



Sächsische Staatstheater

Stellenausschreibung

Die Sächsischen Staatstheater sind ein Verbund aus Staatsoper Dresden und Staatsschauspiel Dresden, ein multikultureller Staatsbetrieb mit mehr als 1.000 Beschäftigten in künstlerischen, künstlerisch-technischen und verwaltungsspezifischen Berufen.

Staatsschauspiel Dresden

Das Staatsschauspiel Dresden ist das größte Sprechtheater des Freistaates Sachsen und steht für Inszenierungen in großer ästhetischer Vielfalt. Es bespielt neben dem Schauspielhaus in der Altstadt das Kleine Haus mit drei Bühnen in der Neustadt, welches auch die Heimat der Bürger:Bühne ist. Neben Klassikern stehen Inszenierungen zeitgenössischer Dramatik, darunter zahlreiche Uraufführungen sowie das europäische Festival für junge Regie „Fast Forward“ auf dem Programm. Von großer überregionaler Resonanz zeugen zahlreiche Einladungen zu Festivals und Auszeichnungen. Mit der europäischen Theaterlandschaft ist das Staatsschauspiel Dresden als Mitglied der European Theatre Convention (ETC) vielfältig vernetzt und auf Gastspielen regelmäßig vertreten.

Die Sächsischen Staatstheater - Staatsoper Dresden und Staatsschauspiel Dresden suchen für den **Betriebsteil Staatsschauspiel Dresden zum 01.03.2025**

eine*n Tonmeister*in (d/m/w) in Teilzeit (30h/Woche).

Das Staatsschauspiel Dresden bespielt das traditionsreiche Schauspielhaus in der Altstadt mit ca. 800 Plätzen sowie das Kleine Haus in der Neustadt mit bis zu vier Spielstätten für insgesamt ca. 500 Zuschauer*innen. Neben dem Repertoire-Spielbetrieb stellen wir ca. 25 Neuproduktionen pro Spielzeit her, davon in der Regel allein 9 Produktionen auf der großen Bühne. Des Weiteren finden etliche Festivals und ein reger Gastspielbetrieb statt.

Zu Ihren Aufgaben gehören insbesondere:

- die tontechnische Einrichtung und Betreuung von Proben, Vorstellungen, Konzerten, Gastspielen und Sonderveranstaltungen am Mischpult oder auf der Bühne (Einspielungen und Live-Mixing nach künstlerischen Vorgaben, Auf- und Abbauten inklusive der Backline und der Instrumente);
- die Konfiguration von Digitalmischpulten, Audionetzwerken und Beschallungsanlagen sowie der Inspizientenanlage;
- die Realisierung von Live-Mitschnitten und Archivierung von Audiomaterial;
- das Erstellen, Bearbeiten und Mischen von Zuspelungen (Geräusche, Sprache & Musikproduktionen);
- die Mitwirkung bei der künstlerischen Erarbeitung von Tonkonzepten für Neuproduktionen in enger Zusammenarbeit mit der Regie, dem/der Musiker*in oder Sounddesigner*in;
- die Organisation und Einrichtung von tontechnischem Equipment und Instrumenten auf den Probebühnen;
- Reparaturen, Reinigungs- und Instandhaltungsarbeiten von Tontechnik und Instrumenten;
- die Verwaltung des Instrumentenlagers.



Sächsische Staatstheater

Ihre Voraussetzungen:

- eine abgeschlossene Berufsausbildung oder ein abgeschlossenes Studium im Bereich der Tontechnik oder verwandter Fachrichtungen (FK Veranstaltungstechnik, Akustik oder Elektrotechnik);
- fundierte Kenntnisse im Bereich der Tontechnik (digitale Tonverarbeitung, Sendetechnik, Mikrofonierung, Beschallung);
- gute Computerkenntnisse (MS-Office, fachspezifische Software, Netzwerke);
- handwerkliches Geschick;
- Englischkenntnisse in Wort und Schrift;
- Bereitschaft zu flexiblen Arbeitszeiten an Sonn- und Feiertagen sowie zu Gastspielen;
- Interesse und Verständnis für die Besonderheit des Theaterbetriebs;
- ein hohes Maß an künstlerischer Sensibilität;
- gutes Gehör, Rhythmusgefühl und Musikalität;
- sicheres Auftreten;
- hohe Team- und Kommunikationsfähigkeit;
- zuverlässiges, selbständiges, zielorientiertes und zeiteffizientes Arbeiten;
- Belastbarkeit in Stresssituationen;
- Offenheit für Veränderungen.

Wünschenswerte Kenntnisse und Erfahrungen (bitte in der Bewerbung angeben):

- Software: Samplitude, Logic, Ableton Live, Max for Live, Q-Lab, d&b R1 & Array Calc;
- Ton- & Kommunikationstechnik: Yamaha PM10/ QL1/5, d&b-Technik, Shure-Sendetechnik, Riedel, LAWO mc²56;
- Instrumente: Gitarrenequipment, Schlagzeug bzw. allgemeine Instrumentenkunde;
- Backliner, Tontechniker am Theater, FoH- und Monitor-Mix bei Konzerten.

Gleichzeitig bieten wir Ihnen:

- ein interessantes und vielfältiges Arbeitsgebiet in einem international renommierten Haus in der kulturellen und sozial vielfältig geprägten Landeshauptstadt Sachsens;
- abwechslungsreiche, interessante, verantwortungsvolle und herausfordernde Aufgaben mit hoher Eigenverantwortung in einem vielseitigen Umfeld;
- Vergütung nach dem Tarifvertrag Normalvertrag Bühne (NV Bühne);
- eine Teilzeitstelle mit 30h/Woche;
- jährliche Sonderzahlung im Juni und November;
- jährliches Budget für Fort- und Weiterbildungen;
- Arbeitgeberbeitrag zu vermögenswirksamen Leistungen;
- ein bezuschusstes Jobticket der Dresdner Verkehrsbetriebe bzw. dem Verbundraum VVO oder ein bezuschusstes Deutschlandticket;
- nach Möglichkeit ein kostenfreier PKW-Stellplatz;
- eine betriebseigene Kantine des Freistaates Sachsen;
- betriebliche Gesundheitsangebote;
- eine gute verkehrstechnische Anbindung und zentrale Lage in der Innenstadt von Dresden.

Die Sächsischen Staatstheater - Staatsoper Dresden und Staatsschauspiel Dresden betreiben eine diversitätsorientierte Personalpolitik. Wir heißen deshalb Bewerbungen aus allen Bereichen der Gesellschaft und von Menschen mit vielfältigen Lebenshintergründen und ethnisch-kulturellen Prägungen besonders willkommen.



Sächsische Staatstheater

Frauen und Männer haben bei uns die gleichen Chancen. Schwerbehinderte Menschen werden bei gleicher Eignung bevorzugt berücksichtigt.

Reise- und Übernachtungskosten zu Vorstellungsgesprächen etc. können nicht übernommen werden.

Aus Gründen der Nachhaltigkeit verzichten wir auf Papier! Senden Sie bitte Ihre Bewerbungsunterlagen (Anschreiben, Lebenslauf, Zeugnisse) per E-Mail an bewerbung@saechsische-staatstheater.de.
Bewerbungsfrist: Sonntag, 05.01.2025.

Sächsische Staatstheater -
Staatsoper Dresden und Staatsschauspiel Dresden
Personalabteilung
Theaterplatz 2
01067 Dresden

Alies Domaschke
Leiterin Personal

06.12.2024